

ФЕВЕЙ

Комическая Опера.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

УВЕРТЮРА.

соч. В. ПАСКЕВИЧА.
для клавиръ съ голосами
переложенная П. ПРАЧЕМЪ.

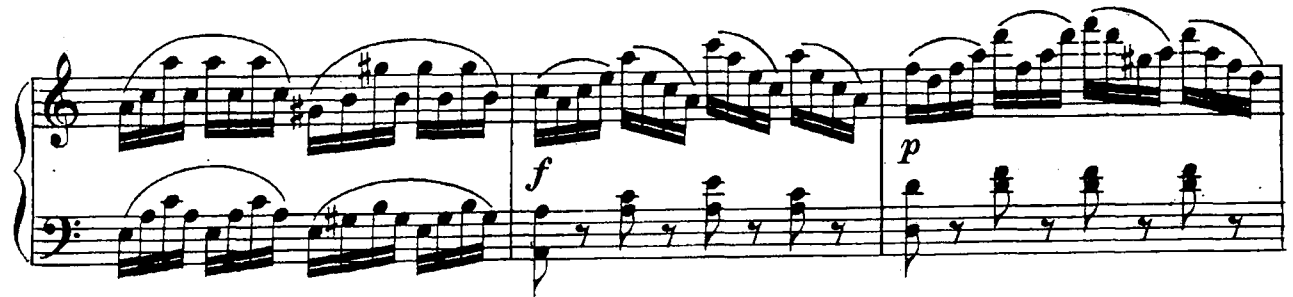
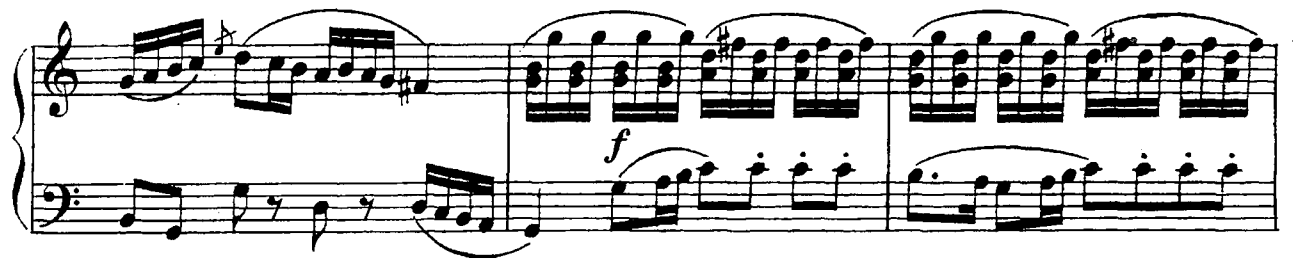
Allegro spiritoso.

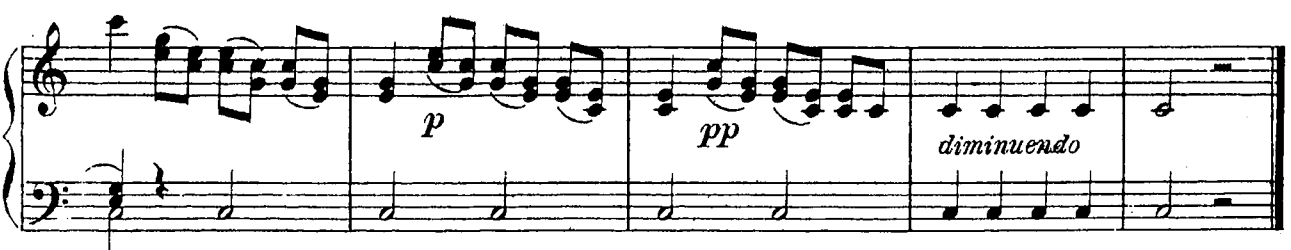
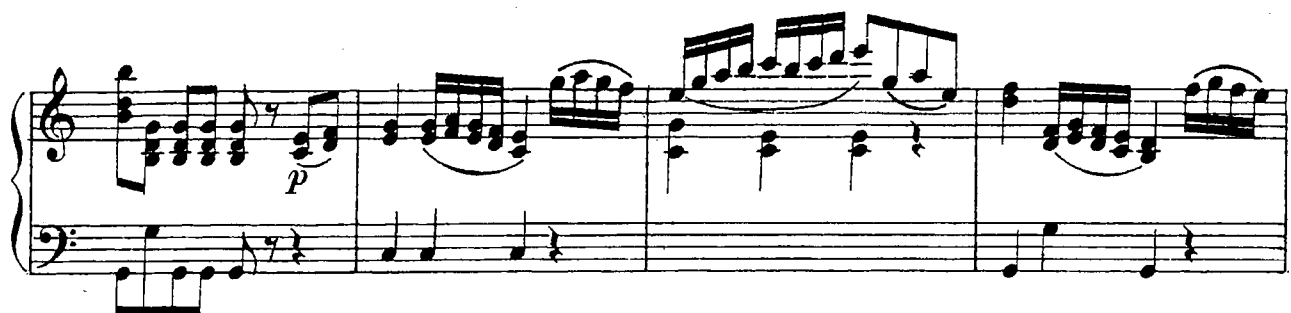
Piano.

Нар

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one sharp (F#) and includes various dynamic markings and articulations.

- System 1:** Treble clef has a continuous sixteenth-note pattern. Bass clef has a melodic line. Dynamics: *p* (first measure), *ff* (second measure), *p* (third measure).
- System 2:** Treble clef has a continuous sixteenth-note pattern. Bass clef has a melodic line. Dynamics: *ff* (first measure), *p* (second measure), *ff* (third measure).
- System 3:** Treble clef has a continuous sixteenth-note pattern. Bass clef has a melodic line. Dynamics: *ff* (first measure), *p* (second measure), *ff* (third measure).
- System 4:** Treble clef has a continuous sixteenth-note pattern. Bass clef has a melodic line. Dynamics: *ff* (first measure), *p* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure).
- System 5:** Treble clef has a continuous sixteenth-note pattern. Bass clef has a melodic line. Dynamics: *f* (first measure), *p* (second measure), *f* (third measure), *p* (fourth measure), *f* (fifth measure).
- System 6:** Treble clef has a continuous sixteenth-note pattern. Bass clef has a melodic line. Dynamics: *ff* (first measure), *mf* (second measure).





ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЯВЛЕНІЕ 1.

Феатръ представляетъ пріятную рощу, Февей на пригоркѣ опочиваетъ; музыка играетъ тихо; ему во снѣ явля-
ется неѣста его въ балетѣ; сей продолжается не болѣе пяти минутъ, по окончаніи котораго проснется, и вставъ
пойтъ.

Andantino.

Piano.

ФЕВЕЙ.

Какъ ска - за - ла ты во

снѣ, ахъ! ска - жи, ска - жи то мнѣ на я - ву, драга - я, на я -

- ву драга - я. Я разста - юсь съ то - бой на вѣкъ, я разста - юсь съ то - бой на

вѣкъ, о взоръ пре - ле - стный! О видъ лю - без - ный! О - чей мо - ихъ пре -

Allegretto.

Ф. - крас - ный свѣтъ. Днесъ се.бѣ сча.сті.е все зрю пре.

Ф. - врат.но, вѣвѣкъ о.суж - да.юсь те.бя не ви.дать.Свѣтъ мой! я тра.чу те.бя не воз.

Ф. - врат.но! Мож.но ли боль.ше чѣмъ ду.шу тер.зять?

Ф. Днесъ се.бѣ сча.сті.е все зрю пре.врат.но, вѣвѣкъ о.суж - да.юсь те.бя не ви.

Ф. - дать.Свѣтъ мой! я тра.чу те.бя не воз.врат.но! Мож.но ли боль.ше чѣмъ ду.шу тер.

Ф.  - зать! Свѣтъмой! я тра-чу те-бя не воз-врат-но! Мож-но ли боль-ше чѣмъ ду-шу тер-


Ф.  - зать? Мож-но ли боль-ше чѣмъ ду-шу тер-зать?
cresc.

ЯВЛЕНИЕ 2.

ЦАРИЦА И ЦАРЬ.

(Театръ представляетъ покон Царскіе)

Piano.  *Andante.*
sotto voce

 *p*

 ЦАРИЦА.
Нѣтъ по -
f *p* *p*

Ц.а. - доб-ной мнѣ на - свѣ - тѣ, ктобъ такъ оча-стли - ва бы - ла; околь-ко

Ц.а. я люб - лю дра - го - ва, столь - ко я е - му ми - ла. Сколь-ко

Ц.а. я люб - лю дра - го - ва, столь - ко я е - му ми - ла. Сътой ми -

Ц.а. - ну - ты, какъ лю бовь вспла-ме - ни - ла на - шу крошъ, мы му -

Ц.а. - че - ні - я не зна-емъ, рав-нымъ жа-ромъ мы пы - ла-емъ, мы му -

Ц-а. че - ні - я не зна - емъ трав - нымъ жа - ромъ мы пы - ла - емъ.

p

Ц-а. ЦАРЬ.
Ни вѣды - ха - ны, ни стра -

cresc. *f* *sotto voce* *p*

Ц-ъ. да - ны из - ну - ри - те - ли сер - децъ, съе - ди - ни - ли насъ на вѣ - ки, одѣ - лавъ

f *p* *f* *p*

Ц-ъ. о част - ли вой ко - нецъ. Съе - ди - ни - ли насъ на вѣ - ки, одѣ - лавъ о част - ли вой ко -

f *p* *f* *p*

Ц-ъ. - нецъ Но за - ло - ги сей люб - ви, Род - ши оклон - ко - стивъ кро - ви, Чемъ и

Ц-ь. ны-нѣ мы пы-ла-емъ, И во вѣкъ пы-ла-ти станемъ. Чемъ и ны-нѣ мы пы-

Ц-ь. - ла-емъ И во вѣкъ пы-ла-ти ста-немъ. ЦАРИЦА. Ты-жъ о ще-дра-я судъ-

Ца. - ба, ты-жъ о ще-дра-я судъ-ба, у-по-ва-ні-е ме-е, Ты надъ ЦАРЬ.

Ца. на-ми из-лі-яв-ши ми-ло-сер-ді-е сво-е, ты надъ на-ми из-лі- Ц-ь.

Ца. - яв-шими-ло-сер-ді-е сво-е. Отъ все-го чти-сь за-щи-щать, что воз- Ц-ь. Отъ все-го чти-сь за-щи-щать, *mf*

Ц-а. мо - жетъ ко - ле - бать, раз - суж - де - ні - и толь зрѣ - лы

Ц-ь. что воз - мо - жетъ ко - ле - бать, и лю -

mf *p* *p*

Ц-а. и лю - бо - ви сей пре - дѣ - лы. Отъ все - го чтить за - щи - щать,

Ц-ь. - бо - ви сей пре - дѣ - лы. Отъ все - го чтить за - щи - щать, Что воз -

cresc. *f* *p* *mf*

Ц-а. что воз - мо - жетъ ко - ле - бать, раз - суж - де - ні - и толь зрѣ - лы

Ц-ь. - мо - жетъ ко - ле - бать, и лю -

cresc. *mf* *p*

Ц-а. и лю - бо - ви сей пре - дѣ - лы. Про - те - кай дра - го - е вре - мя, про - те -

Ц-ь. - бо - ви сей пре - дѣ - лы.

Allegro. *Allegro.*

Ц-а. - кай такъ за всег - да;

Ц-ъ. - кай такъ за всег - да, Про - те - кай дра - го - е вре - мя, про - те - кай такъ за всег -

mf *p* *p*

Ц-а. О, слу - ча - и толь сча - стли - вы, не пре - рви - тесь ни - ког - да; о слу -

Ц-ъ. - да.

stacc.

Ц-а. - ча - и толь сча - стли - вы, не пре - рви - тесь ни - ког - да. Дай - те жизнь сі - ю и

Ц-ъ.

p *mf*

Ц-а. - мѣть, дай - те намъ сей стра - стью тлѣть, и до смер - ти на - слаж - даться, не хла -

Ц-ъ.

Ц.-а. дѣть, не хла-дѣть, но воспла-ме - нять - - - ся. Дай - те
Ц.-ъ.

Ц.-а. жизнь сі - ю и - мѣть, дай - те намъ сей стра-стью тлѣть, и до смер-ти на-слаж-
Ц.-ъ.

Ц.-а. - дать-ся, не хла-дѣть, не хла-дѣть, но воспла-ме - нять - - - ся; не хла-
Ц.-ъ.

Ц.-а. - дѣть, не хла-дѣть, но воспла-ме - нять - - - ся.
Ц.-ъ.

ЯВЛЕНИЕ 3.

ФЕВЕЙ, ЦАРЬ И ЦАРИЦА.

Allegro agitato.

ФЕВЕЙ. (къ Царю)

Allegro agitato.

Я не

Piano.

Ф.

зна - ю какъ ска - зать, и бо - ю - ся виннымъ стать; Предъ то -

Ф.

- бой ког - да бы - ва - ю, что ска - зать тог - да не зна - ю, по - тай - ва - я нужну

Ф.

рѣчь. Вре - мя - ни да - ю про - течь, въ всемъ му - ще - ныи пре - бы - ва - я, и ча -

Ф.

- сы по - за - бы - ва - я, вдругъ - ви - дя день ми - нув - шій и и - ду потомъ вздох.

Ф. нув - ши, принужденъ сказать про - сти, Не спо - кой - ну ночь ве - сти. Въ семь - му -

Ф. - ще - ньи пребы - ва - ю и ча - сы по за - бы - ва - я, вдругъ у -

Ф. - ви - дя день ми - нув - шій, и и - ду по - томъ вздох - нув - ши, при - нуж -

Ф. - день ска - зать про - сти, Не спо - кой - ну ночь ве - сти, не спо -

Ф. - кой - - ну ночь ве - сти.

ЯВЛЕНИЕ 4.

ЦАРИЦА.

Tempo giusto.

Piano.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff starts with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. Bass staff has a forte (f) dynamic.

Second system of the piano introduction. Treble staff has a forte (f) dynamic. Bass staff has a forte (f) and piano (p) dynamic.

Third system of the piano introduction. Treble staff has a forte (f) dynamic. Bass staff has a forte (f) dynamic.

First system of the first vocal entry. Treble staff has a whole rest. Bass staff has a forte (f) dynamic. The vocal line enters in the second measure.

Second system of the first vocal entry. Treble staff has a forte (f) dynamic. Bass staff has a piano (p) dynamic. The vocal line continues with lyrics.

Third system of the first vocal entry. Treble staff has a forte (f) dynamic. Bass staff has a piano (p) dynamic. The vocal line continues with lyrics.

Ц-а. ста - ла жизнь дру - га - я, настала жизнь дру - га - я,

Ц-а. настала жизнь дру - га - я, Но ждала я та -

Ц-а. - кой! Про - па - ла жизнь дра - га - я, На.

Ц-а. - деж - да и по - кой, на - деж - да и по -

Ц-а. - кой

Ц-а На -

Ц-а - ста-ла жизнь дру - га - я, но жда-лалъ я та-кой; Про - па-ла жизнь дра -

Ц-а - га - я, про - па-ла жизнь дра - га - я На - деж - да и по - кой; На -

Ц-а - ста-ла жизнь дру - га - я, Но

Ц-а жда - лалъ я та - кой! про-па - ла жизнь дра - га - я, На -

f

p *cresc.* *f* *p*

Ц-а. *деж - да и по - - кой, на - деж - да и по - -*

Ц-а. *- кой.*

ЯВЛЕНІЕ 5.

мІЯ, НАЯ, ТІНА И МНОЖЕСТВО БАРЫНЬ И БАРЫШЕНЪ.

Allegro espressivo.

Piano. *f p f*

f

Ц-а. *(вынимая платокъ и глаза утирая, къ барынямъ)*
Злой часъ при - шель мнѣ оле - зы лить, я

p cresc. f p

Ц-а. бу - ду безъ не - го здѣсь жить. О день! О часъ! О

p *cresc.* *fp* *f* *mf*

Ц-а. зла - я жизнь! О день! О часъ! О зла - я жизнь! Ку -

pp *f* *pp*

Ц-а. - дами въ сей тоскѣ бѣ-жать? Гдѣ скрыться, ахъ! и что начать? Печальна мысль терзаетъ

p *f* *p* *f*

Ц-а. духъ; я воѣхъ у-тѣхъ лишаюсь вдругъ, и по-мо-щи ужъ нѣтъ и

mf *p*

Ц-а. по-мо-щи ужъ нѣтъ. Ку-да ми въ сей тоскѣ бѣ-жать? Гдѣ скрыться, ахъ! и что на..

p *f* *p* *f* *p*

Ц-а.  - чать! Не - чаль - на мысль тер - за - етъ духъ,

Ц-а.  я воѣхъ у - тѣхъ ли - ша - юсь вдругъ и

Ц-а.  по - мо - щи у - же нѣтъ, и по - мо - щи у -

Ц-а.  - же нѣтъ.

ЯВЛЕНИЕ 6.
МІА И НАЯ.

Andante con molto.

МІА.

Ахъ ты -- ба - тюш-ка свѣтелъ мѣ - сяцъ, что ты

Andante con molto.

Piano.

М.

свѣтишь не по - ста - ро - му, Все ты пря - чель-ся за

НАЯ.

М.

об - ла - ки, за-кры-ваешь-ся ту-чей тем - но - ю. Не лучше-ли сказать!

Н.

Ахъ ты солн-це, ты солн - це кра - сно - е!

Н.

Ты кѣче - му ра-но за - лѣсъ ка - тиль-ся?

Н. Знать намъ съто - бо - ю дол - го не ви - дать - ся, ни -

Н. гдѣ несѣз - жаться. Ку - да отъ ѣз - жа - ешь? Ко - во по - ки - да - ешь?

ЯВЛЕНІЕ 7.

МІЯ, НАЯ, ТИНА И ФЕВЕЙ.

МІЯ. *Allegro.* Слу - шай

Piano. *f*

ФЕВ. МІЯ. ФЕВ.

радостьюдно слово. Ты напрасно мнѣ ма - нишь. Не противно ли тво - е - му сердцу? Ты мнѣ

МІЯ. ФЕВ. ТИНА.

тѣмъ не у - го - дишь. Что я стану го - во - рить? Что мнѣ нужды про то знать? Сердце,

Т. радость, мой живо- точник! Что вы бу-де-те бол-тать? Что я ста-ну го-во-рить? Свѣтъ за

МІЯ.

Что я ста-ну го-во - рить?

ТИНА.

НАЯ.

Что я ста-ну го-во - рить?

Го-су-

то бу-детъ бра-нить.

Свѣтъ за то бу-детъ бра-нить.

Н. даръ, твоей родной ба - тюшка Го-су- дарыня, род-на

Ф. Или ба-тюшка запре- щаетъ?

МІЯ.

ма - тушка

Ос - тань - ся ты

Или ма-тушка не пу - щаетъ?

М. о́гна - ми жить. Те-бѣ сы - щутъ не -

Ф. По вѣт-ру что ли мнѣ змѣ-и пу-с-тить?

Т. вѣс - ту кра-са - ви - цу. По - жалуй о-той-ди... Пре - крас-на какъ

Н. ро - зовъ цвѣтъ. Пят - над-цатьей отъ ро-ду лѣтъ.

Ф. Оставь ме - ня... По-жалуй о-той-

М. НАЯ. Пят-надцать ей отъ ро - ду лѣтъ, пят-надцать ей отъ ро - ду лѣтъ.

ТИНА. Пре-крас - на какъ ро - зовъ цвѣтъ, пре-крас - на какъ ро - зовъ цвѣтъ.

Ф. Те - бѣ сы - щутъ не-вѣс - ту кра-са-ви-цу, кра-са - ви - цу.

Ф. -ди, оставь ме - ня, по-жалуй о-той-ди, оставь ме - ня, по-жалуй о-той-ди.

dolce

p *mf*

Allegretto.

Т. Сошьютъ тебѣ шубу бо-га-тую, на со-больемъ мѣху золо-ту-ю, изъ ла-вочки то-

Allegretto.

Т. -ва-ры, то-ва-ры всѣ Си-бирскіе. Ку-ни-цы да ли-си-цы, соболичерны-

Т. -е; изъ ла-вочки то-ва-ры, то-ва-ры всѣ Си-бирскіе; ку-ни-цы да ли-

Т. -си-цы, соболичерны-е. НАЯ. У насъ зи-мо-ю горняцы теплые,

Ф. Оставь ме-ня

Allegro.

Allegro.

Н. о-сеню яб-лочки красные, лѣтомъ и лу-га зе-леные. ФЕВ. Полно:

Allegretto.

Ф.  Я свѣ-ту ба-тюшкѣ ска-зывалъ, ма-тушкѣ вы-го-ва-ривалъ, вѣту ото-ро-ну ку-да

 Allegretto.

Ф.  я хо-чу, та ото-ро-на мнѣ дав-но ми-ла, вѣту ото-ро-ну ку-да я хо-чу,



Ф.  та ото-ро-на мнѣ дав-но ми-ла. Тамъ го-ры вы-со-ки, по-ля ши-ро-ки, лу-га, бо-



Ф.  -ло-ты, во-ды глу-бо-ки; волне-ні-е, го-ро-да мор-скіе, волне-ні-е, го-ро-да мор-




Ф.  -скіе. При-ве-зу вамъ да-ры не-скуд-ны - - - е, волне-ні-е, го-ро-да мор-



Ф.  -скі-е, волне-ні-е го-ро-да мор-скі-е; привезу вамъ дары не скудны

МІЯ.  Слушай ра-дость, од-но сло-во, что я ста-ну го-во-
НАЯ.  Пре-крас-на какъ ро-зовъ цвѣтъ, пре-
ТИНА.  Серд-це, ра-дость, мой живо-то

Allegro.

М.  -рить, го-во-рить оо-тань-ся ты,
Н.  -кра-сна какъ ро-зовъ цвѣтъ пре-кра-сна, какъ
Т.  -чкы! серд-це, ра-дость, мой живо-то-чкы! серд-це, ра-дость,
ФЕВ.  Волне-ні-е, го-ро-

Allegro.

 *rosso f*

М.  сѣна - ми жить, оо-тань - ся сѣна - ми жить, оо-тань - ся

Н.  ро - зовъ цвѣтъ, прекрасна какъ ро - зовъ цвѣтъ, прекра -

Т.  мой жи - во - то - чикъ, жи - во - то - чикъ! Серд - це,

Ф.  - да мор - скі - е, при-ве-зу вамъ да-ры не скуд-ны - е, вол-не - ні -

 *f*

М.  ты, сѣна - ми жить, оо-тань - ся сѣна - ми жить.

Н.  - она какъ ро - зовъ цвѣтъ, прекрасна какъ ро - зовъ цвѣтъ.

Т.  ра дость, мой жи - во - то - чикъ! жи - во - то - чикъ!

Ф.  - е, го - ро - да мор - скі - е, при-ве-зу вамъ да-ры не скуд-ны - е.

 *f*





ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

ЯВЛЕНІЕ 1.

ЦАРИЦА, МІЯ, НАЯ И ТІНА. БАРИНИ И БАРЫШНИ.

Andantino.

Piano.

The first system of the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a steady, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand.

МІЯ.

ЦАРИЦА.

Мо-е ста-ранье без-по-лез-но, мо-е ста-ранье без-по-лез-но. Заб-

The second system features a vocal line for MIA (МІЯ) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "Мо-е ста-ранье без-по-лез-но, мо-е ста-ранье без-по-лез-но. Заб-".

Ц-ца.

-венъ мой стонъ, мнѣ ола-докъ сонъ, заб- венъ мой стонъ, мнѣ сла-докъ сонъ, мнѣ

The third system features a vocal line for the Czarina (Ц-ца) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "-венъ мой стонъ, мнѣ ола-докъ сонъ, заб- венъ мой стонъ, мнѣ сла-докъ сонъ, мнѣ".

НАЯ.

Ц-ца.

сла-докъ сонъ. О нѣж-на грудь, у- пор-на будь, о нѣж-на грудь, у-

The fourth system features a vocal line for NAYA (НАЯ) and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "сла-докъ сонъ. О нѣж-на грудь, у- пор-на будь, о нѣж-на грудь, у-".

ТИНА.

ЦАРИЦА.

Н.

порна будь. Хра-ни по-кой, жи-ви, хра-ни по-кой, жи-ви. Всей на-

Ц-ца

-дежды я ли-шаюсь, я съто-бой у-же про-щаюсь, вѣкъ те-бя мнѣ не

Ц-ца

зрѣть, какъ мо-гу я то стер-пѣть? Вѣкъ те-бя мнѣ не зрѣть, какъ мо-

Ц-ца

-гу я то стер-пѣть, какъ мо-гу я то стер-пѣть! Воейна-

МІЯ.

Мо-е ста-ранье без-по-лезно!

НАЯ.

Онѣжна грудь у-порна будь!

ТИНА.

Храни по-кой жи-ви!

*p**cresc.**f*

Ц-ца. деж-ды я ля-ша-юсь, я съ-то-бой у-же про-ща-юсь, вѣк-те-бя миѣ не

Ц-ца. зрѣть, какъ мо-
МІЯ. Мо-е ста-ранье без-по-лез-но, без-по-лез-но, мо-е ста-
НАЯ. О нѣж-на грудь, у-пор-на будь, у-пор-на будь! о нѣж-на
ТИНА. Хра-ни по-кой жи-ви, хра-ни по-

Ц-ца. -гу я то стер-пѣть? какъ мо-гу я то стер-пѣть!
М. -ранье без-по-лез-но, мо-е ста-ранье без-по-лез-но!
Н. грудь у-пор-на будь, о нѣж-на грудь у-пор-на будь!
Т. -кой, жи-ви, хра-ни по-кой, жи-ви!

ЯВЛЕНИЕ 2.

ХОРЪ.

Moestoso.

Piano.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and a 7/8 time signature change. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *f*.

First system of the vocal entry. The vocal line (ХОРЪ) begins with the lyrics: "Ты всѣхъ вѣрности вѣнчаешь и на-деждою крѣпишь, ихъ по-". The piano accompaniment is in the left hand.

Second system of the piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "-кой не-раз-ру-ша-ешь, всѣ на-мѣ-ре-нья вер-шишь; ихъ по-". The piano accompaniment continues in the left hand.

Third system of the piano accompaniment. The right hand features a more complex melodic line with many slurs. The left hand continues the accompaniment.

- кой не раз - ру - ша - ешь, всё на - мѣ - ре - нья вер - шишь, всё на - мѣ - ре - нья вер -

- шишь.

Ты всёхъ вѣрности вѣн - ча - ешь и на - деж - до - ю крѣ - пишь; ихъ по -

- кой не раз - ру - ша - ешь, всё на - мѣ - ре - нья вер - шишь. Ты всёхъ вѣрности вѣн -

- ча-ешь и на- деж-до-ю крѣ- пишь; ихъ по- кой не раз- ру- ша-ешь, всѣ на-

- мѣ- ренья вер- шишь, всѣ на- мѣ- ренья вер- шишь.

ЯВЛЕНИЕ 2.

Allegro.

Piano.

ЦАРЬ.

Пойду во свѣт-ли - цѣ во свѣт-ли - цѣ подѣ о - кошкомъ на-пи - шу писъ - мо на

Ц-рь.

бѣ-лой бу-машкѣ, на пи - шу къ Ца-ре - ви - чу.

Пойду во свѣт-ли - цѣ во свѣт-

Ц-рь.

-лицѣ подѣ о - кошкомъ на-пи - шу писъ - мо на бѣ-лой бу - машкѣ, на пи шу къ Ца-ре - ви.

Ц-рь.

-чу., не ходи радость, не ходи на - дежда ко со - сѣ - дямъ въ го-сти, не ходи радость, не ходи на -

Ц-рь.

-дежда ко со - сѣ - дямъ въ го-сти."

Allegretto un poco Andante.

РЪШЕНЫ СЛЪ.

Piano.

Ты скажи, скажи моймъ молодой соловей? Кому воля, кому нѣтъ

P.

воли гулять на чу - жу дальнюю сто - ро - нушку, на чу - жу даль - ную не зна - ко - му - ю;

cresc.

P.

Чужа даль - ня сто - ро - на безъ вѣтру су - шить,

*f**p**f**ff*


P.

Безъ вѣтру су - шить, безъ морозу зно - бить.

Непро -

P.

ляй - вайся по - жа - дуй, не чти въвпну совѣтъ ты мой: по - ра молодцу жениться, хо - ло -

R. 
 _сто-му вре-мя сва - тать - ся. По-ра мо-лод-цу же-ниться, хо-ло-сто-му вре-мя

R. 
 сва - тать - ся; не прогнѣвай-ся по - луй, не чти вѣвину совѣтъ ты мой: По-ра

R. 
 мо-лод-цу же-ниться, хо-ло - сто-му вре-мя сва - тать - ся; по - ра молодцу же-

R. 
 _ниться хо-ло - сто-му вре-мя сва - тать - ся.

Allegro.

ХОРЪ. (все барыни и барышни)



Выше всѣхъ и весе-лѣй, вѣмъ зато бы-ла мила, какъ кра-са-ви-ца о-дѣ-

-ва-ла-ся, какъ кра-са-ви-ца о-дѣ-ва-ла-ся, о-дѣ-ва-ла-ся,

на-ря-жа-ла-ся, на-ря-жа-ла-ся для ми-ла дру-га: сколь-ко

для ми-ла

можно другъ под-руж-ки, сколько можно всѣхъ и-грушки, станемъ раз-но вы-мы-шлять и всѣ

нар

ста-немъ по-соб-лять, станемъ раз-но вы-мы-шлять и всё ста-немъ по-соб-лять. Сколь-ко

можно другъ по - друж-ки, сколь-ко можно всё и - груз-ки, ста-немъ раз-но вы-мы-шлять, и всё ста-немъ по-соб-лять. Сколь-ко можно другъ по - друж-ки, сколь-ко

можно всё и - груз-ки, ста-немъ раз-но вы-мы-шлять и всё ста-немъ по-соб-лять, станемъ

вы-мы-шлять

p

p

раз-но вы - мы - шлять и всё ста-немъ по-соб - лять.

вы - мы - шлять

f

Andante vivace. ЦАРЬ (къ окружающимъ его)

До-ро-га-я гостя ѿ-деть, До-ро-га-я гостя

Ц-рь. ѿ-деть, я послалъ. До-ро-га-я гостя у-же ѿ-деть. О-глядъ по-

p

Ц-рь. -ди къ Ца-ре-ви-чу Фе-ве-ю. Вы сы-ну ска-жи-те, вы

f *p*

сы - ну ска - жи - те, дайте знать, мо - имъ о - чамъ, онъ хо - дитъ ча - ю по го -

рамъ, онъ хо - дитъ ча - ю по - го - рамъ. Какъ со - шлись мы все вмѣ -

стѣ, тутъ со - вѣтъ стали дер - жать и роз - новы - мы плять, мать е - му вѣнки плѣ -

теть Дру - га къ вѣнцу ве - деть. И для то - го ты жи - ви въ сей стра - нѣ, коли ко -

то у - годно мнѣ Мать е - му вѣнки плѣ - теть дру - га къ вѣнцу ве -

-детъ, и для то - го ты жи - ви въсейстра - нѣ, ко - ли - ко то у год - но

мнѣ и для то - го ты жи - ви въсейстра - нѣ, ко - ли - ко то у - год - но мнѣ, ко - ли - ко

то у - год - но мнѣ.

ЯВЛЕНИЕ 3.

Andante sostenuto.

Piano.

ФЕВЕЙ.

Видѣпре - жалостный и слезной, воз - вра - щенье сладкихъ думъ. Тѣнь, о

Ф.
 тѣнь моей лю-без-ной! Не-всхо-ди тымнѣ на-умъ. Взоръ очей е-я пре-
f p f p

Ф.
 -леотныхъ сладость устъ и ти-хой нравѣмъ ви-ной утѣхъ все-мѣстныхъ образъ
p cresc.

Ф.
 ис-тинныхъ за-бавъ. Видѣ пре-жа-лост-ный и

Ф.
 слез-ной, возвра-щенъ е сладкихъ думъ. Тѣнь, о тѣнь моей лю-без-ной! Не всхо-
f p f p


Ф.
 -ди тымнѣ на-умъ. Лишь только ночь на-станетъ погру-жа-я мысли

Ф. 
 вѣсонъ, вѣтотъже часъ она предстанетъ ис-пус-ка-я жалкой

Ф. 
 отонъ. Видѣпре-жалостный и олезный, возвра-щенъе сладкихъ думъ. Тѣнь, о тѣнь, моей лю-

Ф. 
 -без-ной! Не восхо-ди ты мнѣ на-умъ, тѣнь, о тѣнь, моей лю-без-ной! Не восхо-

Ф. 
 ди ты мнѣ на умъ. Я вско-ча кричу дра-га-я: Ахъ! те-бя-ли днесъ я

Ф. 
 зрю; но у-ви-жу, что пус-та-я тѣнь, съко-то-рой го-во-рю. Нѣтъ ужъ

Ф. мнѣ надеж-ды болѣ ни во снѣ, ни на я - ву. Чтобъ я жилъ въ по - кой - ной

Ф. до - лѣ, въ помощь рокъте - бя зо - ву; нѣтъ ужъ мнѣ надеж - ды бо - лѣ ни во

Ф. снѣ, ни на я - ву. Чтобъ я жилъ въ покой - ной до - лѣ, въ помощь рокъте - бя зо -

Ф. - ву, въ по - мощь рокъте - бя зо - ву.

ЯВЛЕНИЕ 4.

Andante.

ОГЛѢДЪ.

Полз - волилъ су - дарь ба - тюш - ко, по хо - тѣлось твоей матушкѣ ни

Piano.

0. думали крѣп-ку-ю ду-мушку за е - ди - но, Ска - зал слово ве-чуш-

0. -ки за е - ди - ной глазоѣ, На у - мѣ теперь у насъ: Скучно было бы раз-

0. -статѣ - ся, И сълюбезнымъ разлучатѣ - ся. Какъ у-слышалъ слово важно, взго-во-

0. -рилъ ца - ревъ большой баринъ: Ты же - ни, жени скорѣ - е сына, Ты же - ни, жени скорѣ - е

0. сына. Царьна - то ска - залъ: до-ро - гая гостья ѿ-деть,

О. До-ро-гая гостыя Ё-доть, я пос-лалъ, дорога гостыя у-же

О. Ё-доть дорога гостыя у-же Ё-доть.

ЯВЛЕНИЕ 6. *

Vivace.

ЛЕДМЪРЪ. Какъ у-наше-го со-сѣ-да весела была бе-сѣ-да,

Piano.

Л. весела бы-ла бе-сѣ-да, разыгрались крас-ны дѣв-ки,

Л. разыгрались крас-ны дѣв-ки на зеле-номъ на лу-гу,

Л. на зе_ле_номъ налу - гу. Гдѣ собравшись ка - ра - во -

Л. - домъ гдѣ собравшись ка - ра - во - домъ ска - чутъ пля - шутъ во кру -

Л. - гу, скачутъ пляшутъ во кру - гу; Одна дѣвуш - ка при -

Л. - го - жа, одна дѣвуш - ка при - го - жа, у - ней чер - ны - я гла -

Л. - за, у - ней чер - ны - я гла - за; Той дѣ - вицѣй кра - со -

Л.  

- той, той дѣвичьей красо - той; По пригожей всёхъ со .

Л.  

- бой, по пригожей всёхъ со - бой, Молоды : я мо - ло -

Л.  

- ди - цы, моло-ды - я мо - ло - ди - цы, души красны - я дѣ -

Л.  

- ви - цы, души красны - я дѣ - ви - цы. Ахъ! всё дѣ. вуш - ки сми -

Л.  

- рен - ны, ахъ! всё дѣ. вуш - ки сми - рен - ны, одна дѣ. вуш - ка рѣз -

Л. 
 - вень - - ка, одна дѣвуш_ка рѣз - вень - ка, Прос_ка_ка_ла, про_пля.

Л. 
 - са - - ла, прос_ка_ка_ла, про_пля - са - - ла въ_ка_ра_во_дѣ

Л. 
 три ра - за.

Валетъ про_должается минутъ пять Отецъ сто_итъ у во_ротъ.

ЭХО.

Allegretto.

Теноръ.

Allegretto.

А, и, а, у. воз_вра -

Piano.



 - щай_те_ся до_мой. А, и, а, у, воз_вра_щай_те_ся до_мой.

ЛЕДМЪРЪ И ХОРЪ.

Allegro assai.

ХОРЪ
ДВУШЕКЪ.

Piano.

Ба - тьюш - ко у - во - ротъ сто - итъ, ба - тьюш - ко до - мой кли - четъ,

ЛЕДМЪРЪ.

Не до -

Ба - тьюш - ко у - во - ротъ сто - итъ. ба - тьюш - ко до - мой кли - четъ.

Л.

- и гра на и - гра, не до пѣта пѣсен - ка хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры домой ит -

Л.

- ти, хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры домой ит - ти. Хоть не до и гра на и -

Л.

- гра, хоть не до - пѣта пѣсен - ка, хоть не ра - -

Л



- ди, да отъ и - гры до-мой ит - ти, хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры до-мой ит -

ХОРЪ.

1.

- ти.
Сопр.
Альтъ.
Теноръ
Басъ.



Не до - иг-ра-на и - гра, не до - пѣ-та пѣсен-ка хоть не ра - - ди, да отъ иг -



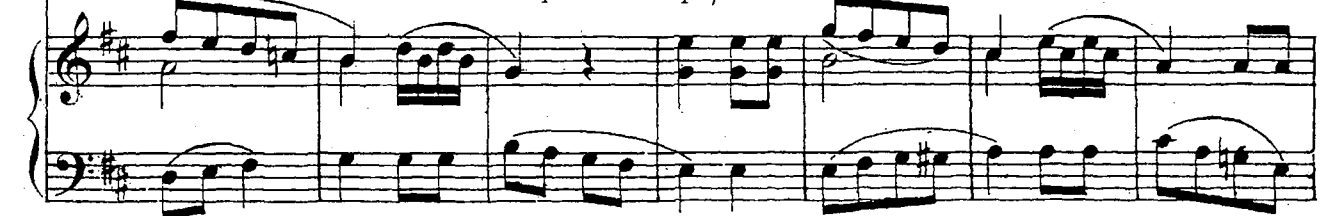
- ры до-мой ит - ти, хоть не ра - - ди, да отъ иг - ры до-мой ит - ти. Хоть не до -



- иг-ра-на и - гра,



- иг-ра-на и - гра, хоть не до - пѣ-та пѣсен-ка, хоть не до -



Хоть не до - иг-ра-на и - гра, хоть не до - пѣ-та пѣсен-ка.

ра - - ди, да отъ иг - ры до-мой ит - ти, хоть не ра - - ди, да отъ и - гры до-мой ит -

- ка, хоть не ра-ди отъ иг - ры до-мой ит - ти, хоть не ра - - ди, отъ и - гры до-мой ит -

- ти.

- ти.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

ЯВЛЕНИЕ 3.

Феатръ представляетъ чертоги Царскіе, тронъ Царскій.

Allegretto.

ОГЛѢДЪ.

Allegretto.

По-слы оо Калмы. ка - ми всѣ

Piano.

О.

люди мо-ло - дыя, събѣльши - ми лбами; на нихъ шу-бы го-ле - вы-я. О -

0. 
 - ни же-ла-ютъ сожмь-ся низ-ко покло-нить-ся, и не зна-вѣ-те-б-я-вѣ-гла-за

0. 
 дру-жбо-ю бо-житься.

0. 
 По-лы со Калмы-ка - ми все лю-ди мо-ло-ды-я, съ-бо-ль-ши - ми

0. 
 лба-ми, на нихъ шу-бы го-ле-вы-я; о - ни же-ла-ютъ сожмь-ся

0. 
 низ-ко покло-нить-ся и не зна-вѣ-те-б-я-вѣ-гла-за дру-жбо-ю бо-житься и не

О. знавѣте-бя вѣгда - за дружбо-ю бо-жить - ся, дружбо-ю бо- ЦАРЬ.
По

О. - жить-ся.
Ц-рь. о-той, по-стой на-до ж-дать, мнѣ е-ще нѣ-сколь-ко по-кри-чать.

ЯВЛЕНИЕ 4.

(Вуля. идетъ принять пословъ и приводя поетъ.)

Allegro.

Piano.

p f p f

ВУЛЕВПОЛЬ.

В. По-солъ бли-зко къ-вамъ под-ше-дѣть, Го-су-дарь,

В. ди-вит - ся. При-сн-явѣ ша-поч-ку до-лой хо-четъ по-кло-нить -

В. 
 - ся, добрымъ днемъ васъ поздравлять. и спросить васъ о мѣлость взять, на слу-

В. 
 - чай рѣчь про-го-во-рить, чтобы по-до-лѣ тутъ про-быть. Приснявъ шапочку до-лой, хочетъ

В. 
 по-клонить - ся, добрымъ днемъ васъ поздравлять и спро-сить васъ о мѣлость

В. 
 взять: на слу- чай рѣчь, про-го-во-рить, чтобы по-до-лѣ тутъ про-быть.

ЦАРЬ. 
 Како-во же долго ждать! когда мнѣ вре-мя у-жинать.

Allegro comodo.

1й ПОСОЛЪ.

Позволь рѣчь мою ско - рѣ - е,

2й ПОСОЛЪ.

Къ Цар - ско - му пре - сто - лу при - сту -

Allegro comodo.

legato

2й ПОС.

ЦАРЬ.

- пасть,

Счастье не по - рочно,

3й ПОС.

1й ПОС.

Мы привезли бо - гатыя подарки:

Мнѣ теперь на.

p

2й ПОС

Гос - по - динъ мой ханъ Кал - мыцкій,

3й ПОС.

1й

- чать

По пра - ву ле - жить

legato

ЦАРЬ.

2й ПОС.

Мнѣ съдру - зья - ми прочно

Сильну властьи

1й ПОС.

са - бя острая,

И мо - и слова вынма - я,

3й

3й ПОС. ЦАРЬ. 1й ПОС.

окишетръ повергаю. По-лѣ-ву ру-ку крѣпкій лукъ, Упражне-ніе мо-е, Дай мнѣ

2й ПОС. 3й ПОС. ЦАРЬ.

правдусказать, Предѣлъ нашъ являетъ быть послушенъ временамъ. Еще доброй конь. Время

Ц-ь. 1й ПОС. 2й ПОС.

съ пользою прово-жу. Нужны намъ луга, И о-жи-даетъ ового счастья, ко-е

3й ПОС. ЦАРЬ.

придетъ са-мо кѣнамъ. Бѣлая но-ва-я ки-биточка, Дальнихъ бѣдъ не ви-дя.

1й ПОС. ЦАРЬ. 2й ПОС. 3й ПОС.

Ро-щи п лѣ-са. Во-ѣ за-
При-ка-жи насъ поить, кормить; С-бо-ли-но-е о-дѣяль-чи-ко.

1й ПОС.

2й ПОС.

Ц-рь.

ба-вы на хо-жу И хо-тя до-ко-лѣ Не при-кажешь ты по-ить кор-

3й ПОС.

Шесть де-

ЦАРЬ.

1й ПОС.

2й ПОС.

2й

3й

- мить Ближнихъ не о-би-дя. Чи-сто-е по-ле. При-ка-

- сять аршинъ кн-тай-ки,

3й ПОС.

ЦАРЬ.

2й

3й

- жи-мъ от-пустить.

Не събо-

Пять де-сять аршинъ грезе-ту го-лу-ба-го, до-ро-га-го

3й ПОС.

ЦАРЬ.

1й ПОС.

2й

- гат тво-мъ. Го-лу-ба-го, до-ро-га-го, Не събогат тво-мъ, На-деж-да Царь воз-вра-

2й ПОС.

3й ПОС.

- ти по-кой Не при-ка-жешь насъ от-пуст-ить, от-пуст-ить, Ша-почки со-

ЦАРЬ.

1й ПОС.

Жить съ со - вѣтомъ, жить съ совѣтомъ. Надеж - да Царь возвра -

2й ПОС.

Неприка - жельна съ отпус -

- больи, вер - хи бархатные

Шапочки со бо - лья,

ЦАРЬ.

- ти по - кой, На - деж - да Царь воз - вра - ти по - кой, Жить съ со -

- тить, отпустить, не при - ка - жельна съ отпус - тить, отпустить

бар - хат - ны - е,

шапоч - ки со бо - лья,

бар - хат - ны - е

1й ПОС.

РѢШЕНЫ СЛЪ.

- вѣтомъ, жить съ совѣтомъ. Раз - рѣшить му тяж - кихъ думъ. Вы ли ша - я - ся опо -

2й ПОС.

РѢШ.

- койства.

На - пи - ши око - рѣ - е грамотку Буде - те о насъ ту -

Р. 3й ЦАРЬ.

- жить Астраханские кушачки полуселковые, Вы ум-

Ц-рь. 1й РЪШ. 2й

- нявгостяхъ побывайте. Дай мысль приятную, Мы на полнены ге-ройства Само-

2й РЪШ. ЦАРЬ.

- му хану Калмыцкому. Будемъ вѣкъ покой хранить. Пиво, ви-

3й

Золотой водки два штофа

Ц-рь. 1й ЦАРЬ.

- но, водку попивайте Разрушить тяжкихъ думъ Вы уменьшать гостяхъ побы-

2й РЪШ.

Напиши окорье грамотку, Мы на полнены ге-

3й

Астраханские кушачки,

Ц-рь. - вай-те, Пи-во, ви-но, водку попи-

Р. -ройства, Будемъвашъпо-кой хра-

1й Дай мысль при-ят-ну въумъ,

2й Са-мо-му ха-ну Калмыц-ко-му,

3й по-лу-шол-ко-вы-е,

Ц-рь. - вай-те, Не събо-гато-вомъ, жить съсо-въ-томъ. Вы у-ме-

Р. - нить, Вы ли-ша-я-ся спо-койства бу-де-

1й Раз-ру-ши тьму тяж-кихъ думъ. Дай

2й На-пи-ши ско-ря-е гра-мотку са-мо-

3й Ас-тра-хан-скі-е ку-ша-ки, по-лу-

Ц-рь. ня въ-го-стяхъ по-бы-вай-те. пи-во, ви-но, вод-ку по-пи-вай-те, пи-во, ви-

Р. -те о насъ ту-жить, мы на пол-не-ны ге-рой-ства, бу-демъ

1й мысль при-ят-ну въ-умъ, дай мысль при-ят-ну въ-умъ, дай

2й -му ха-ну Кал-мыц-ко-му, са-мо-му ха-ну Кал-мыц-ко-му, са-мо-

3й -шел-ко-вы-е, по-лу-шел-ко-вы-е,

Ц-рь. -но, вод-ку по-пи-вай-те.

Р. вашъ по-кой хра-нить.

1й мысль при-ят-ну въ-умъ.

2й -му ха-ну Кал-мыц-ко-му.

3й по-лу-шел-ко-вы-е.

(Царь, Царица, Рѣшитель, барыни и окружающіе Царя уходятъ.)

КАЛМЫЦКОЙ ХОРЪ.

(Здѣсь начинается Кал.
мыцкій балетъ и поютъ
слѣдующую пѣсню.)
ТУРТИ.

Allegretto.

ХОРЪ.

Въ на-ро-дѣво-Кал.

Allegretto.

Piano.

На томъ бамнѣ Кал мыч - ка глота-ла кай-макъ, сульякъ и тур-макъ,

mf

табакъ ку-ри-ла, ку-мысь ва-ри-ла.

SOLO.

Прихо-дитъ къ ней калмы-чокъ,

по просить каймакъ, сульякъ и турмакъ, табакъ по-ку-рить, ку-мысь по-варить. Та-бакъ покурить, ку-

TUTTI.

мысь по-варить.

SOLO.

Ты что чи-нишь дѣвоч-ка, ты ѣ-ла кай-макъ, сульякъ и турмакъ,

табакъ по-ку-ри-ла, ку-мысь по ва-ри-ла. Та-бакъ по ку-ри-ла, ку-мысь по ва-ри-ла.

SOLO.

Цветочки рву, вѣнчочки вью, и бѣмъ кай-макъ, сулякъ в тур-макъ, табакъ по-ку-

TUTTI.

SOLO.

-рю, кумысь по-ва-рю. Табакъ по-ку-рю, кумысь по-ва-рю. Дай мнѣ хоть е-диньцѣвѣ.

TUTTI.

-токъ, ты бѣмъ кай-макъ, сулякъ и тур-макъ, табакъ по-ку-ришь, кумысь по-ва-ришь. Табакъ по-ку-

-ришь, ку-мысь по-ва-ришь. Не ток-мо о-динъ, хоть всѣ воз-

-ми, бе-ри кай-макъ, суль-якъ, тур-

-макъ, та-бакъ по ку-римъ, ку-мысь по ва-римъ.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

83

ЯВЛЕНІЕ 5.

Allegro.

Феатръ представляетъ Царекію поком.

ОГЛЯДЪ.

Allegro.

Piano.

Всѣ ко-ни во-ро-ны-е, всѣ ка-ре-ты зо-ло-ты-я, всѣ ла-

-ке-и мо-ло-дые, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я, всѣ ла-ке-и мо-ло-дые, шляпы на

нихъ пу-хо-вы-я.

Всѣ ко-ни во-ро-ны-е, всѣ ка-ре-ты зо-ло-ты-я, всѣ ла-

-ке-и мо-ло-дые, шляпы на нихъ пу-хо-вы-я, всѣ ла-ке-и мо-ло-

0. 

-ды-е, шля-пы на нихъ пу-хо-вы-я, шля-пы на нихъ пу-хо-вы-я.

ЯВЛЕНИЕ 7.
ЦАРЬ и ЦАРИЦА.

Andante grazioso.

Piano.



ЦАРИЦА.



Те-бя ла-ко-во про-

Ц. ЦА. 

-шу, те-бѣ дру-гу до-но-шу: го-во-рятъ ужь! въ слухъ, чѣмъ

Ц-ца. ра - ду - ет - ся мой духъ, чѣмъ радуется мой духъ, что ѣдетъ красна дѣ -

Ц-ца. - ви - ца, зла - то - крыла я ор - ли - ца, что ѣдетъ красна дѣ - вица, зла - то - крыла я ор -

Ц-ца. ЦАРЬ. - ли - ца. "От - крой душа о - кош - ко, о - ко - шечко не мно - ж - ко, со - ро -

Ц-ри. - сточной сто - ро - ны уви - дишь ѣдутъ ба - ры - ни, со - во - сточной сто - ро - ны уви - дишь

Ц-ри. ЦАРИЦА. Гово - рятъ ужъ въ слухъ, чѣмъ ра - дуется мой ѣдутъ ба - ры - ни, от - крой душа о - кош - ко, о - ко - шечко немножко, не

Ц-а духъ что ѣ - деть красна дѣ - ви - ца, зла - то - кры - ла - я ор - ли - ца, что

Ц-ъ - мно - ж - ко со во - сточ - ной сто - ро - ны у ви - дишь ѣ - дуть ба - ры - ни, со во -

Ц-а ѣ - деть красна дѣ - ви - ца, зла - то - кры - ла - я ор - ли - ца, зла - то - кры - ла - я ор -

Ц-ъ - сточ - ной сто - ро - ны, у ви - дишь ѣ - дуть ба - ры - ни, у ви - дишь ѣ - дуть ба - ры -

Ц-а - ли - ца.

Ц-ъ - ни.

ЯВЛЕНІЕ 8.

ХОРЪ.

Феатръ по срединѣ раскрывается. Данна, Февей, Царь, Царица советъми окружающими и дѣйствующими ли-
цами.

Tempo Giusto.

Piano.

Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Да

Альтъ.

здравствуй-те днесь Ца - рев - на Дан-на. При-го - то-вись быть у вѣнчанна, при-го -

При - го - - то - вись

- то-вись быть у вѣнчанна приго - то-вись быть у вѣнчанна, приго - то-вись быть у вѣнчанна. Кра -

быть у вѣн - чан - на, при - го - - то - вись быть у вѣн - чанна.

- снѣй - ша солн - ца, солн - ца и звѣздъ сі - я - ю-ща нынѣ, сі -

я - ю - ща ны - нѣ, крас - нѣй - ша солн - ца, солн - ца и звѣздъ, сі -

я - ю - ща ны - нѣ! сі я - ю - ща ны - нѣ!

f

Да здрав - ству - етъ на мно - га

mf

лѣ - та въ плагъ сребрянномъ дѣ - та, въ сва - дебномъ чинѣ; въ сва - дебномъ чинѣ; Небо все

f *p*

ны-нѣ ве-се-ло иг-раетъ, солн-це на-немъ луч-ше ка-та-етъ. Не-бо все ны-нѣ ве-се-ло иг-раетъ, солн-це на-

- немъ луч-ше ка-та - - - етъ. Не-бо все ны-нѣ ве-се-ло иг-ра-етъ, солн-це на-

- немъ луч-ше ка-та - - - етъ.

ДАННА И ФЕВЕЙ.

Andantino Cantabile.

Piano.



ФЕВЕЙ.

Какъ взоруты предста - ла, ахъ, что я о - щу - щалъ! Ты



Ф.

сердцемъ об - ла - да - ла, я взоръ твой о - бо - жалъ, я въ сладкомъ у - по -



Ф.

- ва - ны лю - билъ и воз - ды - халъ, и страстные же - ла - ны въ на -



Ф.

- дежду о - бра - щалъ. У - ми - лись, сог - ла - сись и са - ма лю - бить скло - нись; у - ми -



ДАННА.

Ф.

Д.

ФЕВЕЙ. ДАННА.

Д.

Д.

Ф.

кой. Все на-пас-ти ми-но-ва-ли, не о-ста-ло-ся пе-ча-ли боль-ше
 Къмъ ду-ша мо-я пы-ла-ла, къмъ вла-дѣть судь-ба мѣ-ша-ла, судь-ба мѣ-ша-ла, я вла-

въ серд-цѣ ни-ка-кой, боль-ше въ серд-цѣ ни-ка-кой, боль-ше въ серд-цѣ ни-ка-кой.
 -дѣ-ю нынѣ той, я вла-дѣ-ю нынѣ той, я вла-дѣ-ю нынѣ той.

Allegrementto.

ХОРЪ.

Сопрано.
Альтъ.
Теноръ.
Басъ.

И-грай о серд-цѣ серд-цемъ нѣж-но, те-кн о вре-мя без-мя-

Allegrementto.

Piano.

pp

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит вокальную партию (верхняя и нижняя скрипки) и фортепиано (басовая и теноровая скрипки). Вокальные партии имеют русские тексты: «тежновъза ба-вахъчрезъ весь нашъ вѣкъ въза ба-вахъчрезъ весь нашъ» и «тежно въза ба-вахъчрезъ весь нашъ вѣкъ, въза-». Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Вторая система продолжает вокальную партию с текстами: «вѣкъ. Е-ю мы благо-по-луч-ны! Дай судъ ба динне раз-» и «ба-вахъчрезъ весь нашъ вѣкъ. Е-ю мы благо-по-луч-ны! Дай судъ ба динне раз-». Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Третья система содержит фортепиано (басовая и теноровая скрипки). Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий. В начале фрагмента присутствует крупная надпись «нар».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Четвертая система продолжает вокальную партию с текстами: «луч-ны, дай судъ ба динне раз-луч-ны. И грай Теноръ.» и «луч-ны. И грай Теноръ.» (повторено). Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий. В начале фрагмента присутствуют динамические markings «pp» и «dolce».

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Пятая система содержит фортепиано (басовая и теноровая скрипки). Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий. В начале фрагмента присутствует динамическое marking «pp».

серд - це серд - цемъ нѣжно те - ки о вре - мя без - мя - теж - но въза -

Те - ки о вре - мя без - мя - теж - но въза -

p *f*

ба - вахъ чрезъ весь нашъ вѣкъ; е - мы бла - го по - луч - ны! Дай судь ба дни не - раз -

луч - ны, дай судь ба дни не - раз - луч - ны, дай судь ба дни не - раз - луч - ны.

Конецъ оперы.